

ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR

(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite. Réunies.	9 7 50
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Chaque cahier. Les six cahiers réunis. La partie de violon seule. Les six cahiers réunis.	18 25 7 50 12

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 24 18 30 50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremaeker : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	7 50 15 12 20 30
Op. 53. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 24 18 30 50
Op. 51. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 24 25 60 90
Op. 57. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	7 50 15 9 25 40
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	12 24 18 30 50
Op. 49. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	7 50 18 15 24 40
Op. 13. (n° 1 des œuv. posth.) Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).	12

FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp ^e de piano. En 2 suites : 1 ^{re} Suite : 1. En <i>ré</i> bémol. 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 ^{me} Suite : 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur.	9 9 7 50 15 15 25 20 6
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 9 7 50 15
Op. 11. Fantaisie-caprice. Avec accompagnement de piano. Avec accompagnement d'orchestre. L'orchestre seul.	15 25 20
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.	20
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur Obéron.	12
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé. Le violon seul. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	12 7 50 12 20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain Yankee Doodle. Avec accompagnement de piano. Avec accompagnement de quatuor.	7 50 12

	Fr. c.
Op. 18. Norma, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano. Avec accompagnement d'orchestre. L'orchestre seul.	10 20 15
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur Don Juan.	12
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 15 20
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant. 2. Air varié. 3. Réverie, adagio (1). (1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. Strass, et pour harmonium par Aug. Durand.	7 50 7 50 6 9
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano. La partie de violon principal. Avec accompagnement d'orchestre. L'orchestre seul. Complet.	12 6 25 20 30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre.	12 15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp. 2. Rondino. 3. La Chasse. 3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul).	9 9 9 5
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs. 2. Espoir. 3. Foi. 4. Déception. 5. Sérénité. 6. Contemplation.	6 3 6 7 50 3 7 50
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse. 2. Décision. 3. Mélancolie. 4. Barcarolle. 5. Réve. 6. Interrogation. 7. Souvenir. 8. Pourquoi ? 9. Variations.	Net. 3 3 6 5 3 3 6 5
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1). B. Sérénade. C. Pochade américaine. (1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. Godard, et existe en partition et parties séparées.	Net. 9 9 9
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prélude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (Salut à l'Amérique), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano. Le violon seul. L'accompagnement d'orchestre.	12 6 12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son gendre le Dr Ed. Landowski.	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) Ma Marche funèbre, avec accompagnement de piano.	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart.	4
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.	15

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au Violon, l'Op. 55.)
N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* bémol, pour piano et alto.

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	10 24 12 30 50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre.	12 24 12 30

QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.	Net. 10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> bémol, pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.	Net. 10

Ph. Maquet

ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR

(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. - PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ETUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite. Réunies. 9	7 50
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Chaque cahier. Les six cahiers réunis. Net. 18	25
La partie de violon seule. Chaque cahier. Les six cahiers réunis. Net. 12	7 50

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 24 18 30 50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremacker : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	7 50 15 12 20 30
Op. 51. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 24 18 30 50
Op. 51. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 24 18 30 50
Op. 27. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	7 50 15 9 25 40
Op. 57. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	12 24 18 30 50
Op. 47. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	7 50 18 15 24 40
Op. 13. (n° 1 des œuv. posth.) Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).	12

FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du <i>Pirate</i> . Avec accompagnement de piano.	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accom ^t de piano. En 2 suites : 1 ^{re} Suite : 1. En <i>ré</i> <i>démol</i> . 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 ^{de} Suite : 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur.	9
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 7 50 15
Op. 11. Fantaisie-caprice. Avec accompagnement de piano. Avec accompagnement d'orchestre. L'orchestre seul. Le violon seul.	15 25 20 6
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.	20
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur <i>Obéron</i> .	12
Op. 23. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé. Le violon seul. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	12 7 50 20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain <i>Yankee Doodle</i> . Avec accompagnement de piano. Avec accompagnement de quatuor.	7 50 12

	Fr. c.
Op. 18. Norma, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano. Avec accompagnement d'orchestre. L'orchestre seul.	10 20 15
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur <i>Don Juan</i> .	12
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	9 15 20
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant. 2. Air varié. 3. Réverie, adagio (1). 4. Souvenir du Bosphore. 5. Tarentelle. 6. L'Orage.	7 50 7 50 6 9 9 9
(1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. Strass, et pour harmonium par Aug. Durand.	
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano. La partie de violon principal. Avec accompagnement d'orchestre. L'orchestre seul. Complet.	12 6 25 20 30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre.	12 15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp. 2. Rondino. 3. La Chasse. 3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul).	9 9 9 5
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs. 2. Espoir. 3. Foi. 4. Déception. 5. Sérénité. 6. Contemplation.	6 3 6 7 50 3 7 50
Réunies. Net.	8
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse. 2. Décision. 3. Mélancolie. 4. Barcarolle. 5. Réve. 6. Interrogation. 7. Souvenir. 8. Pourquoi? 9. Variations.	6 6 3 5 6 3 3 3 5
Réunies. Net.	10
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1). B. Sérénade. C. Pochade américaine.	9 9 9
(1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. Godard, et existe en partition et parties séparées.	
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prelude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (Salut à l'Amérique), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano. Le violon seul. L'accompagnement d'orchestre.	12 6 12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et reminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son gendre le Dr Ed. Landowski.	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) Ma Marche funèbre, avec accompagnement de piano.	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart. (Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.	4 15

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au VIOLON, l'Op. 55.)
N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *démol*, pour piano et alto. Net.

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre. Complet.	10 24 12 30 50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement de quatuor. L'accompagnement d'orchestre.	12 24 12 30

QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.	10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>démol</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.	10

Ph. Maquet

pour **VIOLONCELLE**

avec accomp^t d'ORCHESTRE ou PIANO.

H. VIEUXTEMPS. Op 46.

All^o moderato, (♩ = 96)
TUTTI.

The musical score consists of four systems. The first system features a Violoncelle part at the top and a Piano section below it, which includes parts for Cor., TUTTI, and Ped. The tempo is marked "All.^o moderato. (♩ = 96)". Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.*. The second system introduces Clarinet (cl.) and Horn (Hr.) parts. Dynamics range from *mf* to *sf*. The third system adds Flute (Fl.), Horn (Hr.), and Cor. parts. Dynamics include *f* and *sf*. The fourth system continues with Fl. Hr., Cor., and Vn. parts, ending with dynamics like *f* and *mf*. Pedal points are indicated throughout the piano accompaniment.

Alto.
f>

f

f

f

meno mosso. *SOLO.* *mf* *dimin.*

p *dimin:* *p*

p

con grazia.

B & C. 12270.

p *cresc.* *f* *energico.*

p *cresc.* *cresc.* *sf* *sf*

p *dolce.* *sf* *cresc.*

sf *p* *sf* *p*

sf *cresc.* *energico.*

mf *leggiere.* *cresc.* *f*

sul sol. sostenuto. *f* *grazioso.*

cresc. *f* *mf*

f dolce. *p*

f risoluto. *p*

f vigoroso. *p* marcato. *pizz.*

p canto. Qual:

B & C^{te} 12270.

Music score for Horn Solo, measures 1-16. The score is written for Horn (Hb. Solo.) and Piano (P). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *sf* (sforzando) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 1-4: Horn Solo. *sf* *p*

Measures 5-8: *sf con fuoco.* *p* *f* *p*

Measures 9-12: *sf* *p* *sf* *sf*

Measures 13-16: *dim.* *sf* *f* *dimin.* *p riten.* *riten.*

p *dolciss.* *cresc.*

cresc. *sf* *dimin.*

a tempo. *f* *risoluto.*

p *colla parte.*

con fuoco. *grazioso.*

First system of the musical score. It features a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a section marked *dolce.* (dolce).

Second system of the musical score. It includes a woodwind part (Flute) with trills and a violin part (Vn) with trills. The piano accompaniment continues. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), *forz. a.* (forzando alla), and *p* (piano).

Third system of the musical score. It features a woodwind part (Flute) with trills and a violin part (Vn) with trills. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sul do.* (sulla nota do).

Fourth system of the musical score. It features a woodwind part (Flute) with trills and a violin part (Vn) with trills. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo).

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of sixteenth-note chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of sixteenth-note chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a grand staff. The top staff is marked *f* *vigoroso.* and *sostenuto.* The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of sixteenth-note chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a grand staff. The top staff is marked *molto delicatezza.* and *p*. The middle staff has a *G* time signature. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of sixteenth-note chords. The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a grand staff. The top staff is marked *pp tremolo.* and *ff*. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

molto grazia.

p *cresc.*

p *poco a poco cresc.* *colla parte.*

sempre cresc.

molto cresc. *f* *cresc.*

TUTTI.

f **TUTTI.** *f* *H*

ff *base*

f

Musical score for piano and orchestra, page 12. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a complex, rhythmic bass line and a melodic upper line. The orchestration includes strings, woodwinds (Clarinets, Bassoon, Flute, Horn), and brass (Trumpets, Trombones, Cymbals). The score is marked with *p* (piano) and *sostenuto* (sustained).

The score is divided into five systems. The first system shows the piano accompaniment. The second system introduces the woodwinds (Cl. et B^u) and strings (Vcn). The third system adds the Horn (H^b). The fourth system introduces the Flute (Fl.) and continues the woodwind and string parts. The fifth system features the Flute and Clarinet (Fl. et Cl.) and ends with a cymbal (Cym.) and a final piano accompaniment.

First system of the musical score. It features a piano (p) and a bassoon (Bassoon) part. The piano part has a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bassoon part provides harmonic support with chords and single notes. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a 'K' symbol. The tempo/mood marking *sostenuto dolce.* is present.

Second system of the musical score. It features a flute (Fl.) and a piano (p) part. The flute part has a melodic line with slurs and a *delicatezza.* (delicacy) marking. The piano part continues with harmonic support.

Third system of the musical score. It features a piano (p) and a bassoon (Bassoon) part. The piano part has a melodic line with slurs and a *cresc.* (crescendo) marking. The bassoon part provides harmonic support.

Fourth system of the musical score. It features a piano (p) and a bassoon (Bassoon) part. The piano part has a melodic line with slurs. The bassoon part provides harmonic support. A *accel.* (accelerando) marking is present in the piano part.

Fifth system of the musical score. It features a piano (p) and a bassoon (Bassoon) part. The piano part has a melodic line with slurs and a *cresc.* (crescendo) marking. The bassoon part provides harmonic support.

Measures 14-18 of a musical score. The score is written for piano and orchestra. The piano part is in the upper staves, and the orchestra part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The orchestra part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 14-18 of a musical score. The score is written for piano and orchestra. The piano part is in the upper staves, and the orchestra part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The orchestra part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

SOLO.

M SOLO.

p sostenuto.

cresc.

cresc.

dimin.

cresc.

energico.

colla parte

a tempo.

f vigoroso. *risoluto.* *sf*

N a tempo.

p *sf*

p *f* *sf* *pdlicatezza.*

Fl.

p *sf*

p *f* *p* *f*

p *tr*

p *cresc.*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a final flourish. The piano accompaniment in the bottom two staves begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section towards the end of the system.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The top staff includes a *sostenuito* marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the piano part.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) section. The top staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*sf*) dynamic.

p con grazie.

p

colla parte

cresc.

TUTTI.

p

ff TUTTI.



Cadenza.

p *f* *rit.* *dimin.*

cresc. *f* *sf risoluto.* *f*

f *dimin.* *dolce.* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

sostenuto.

tr *tr* *tr* *tr* *rit.*

[illegible]

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped.

Allegro.

p *ff*

ANDANTE.

p *f* *p*

Poco animato.

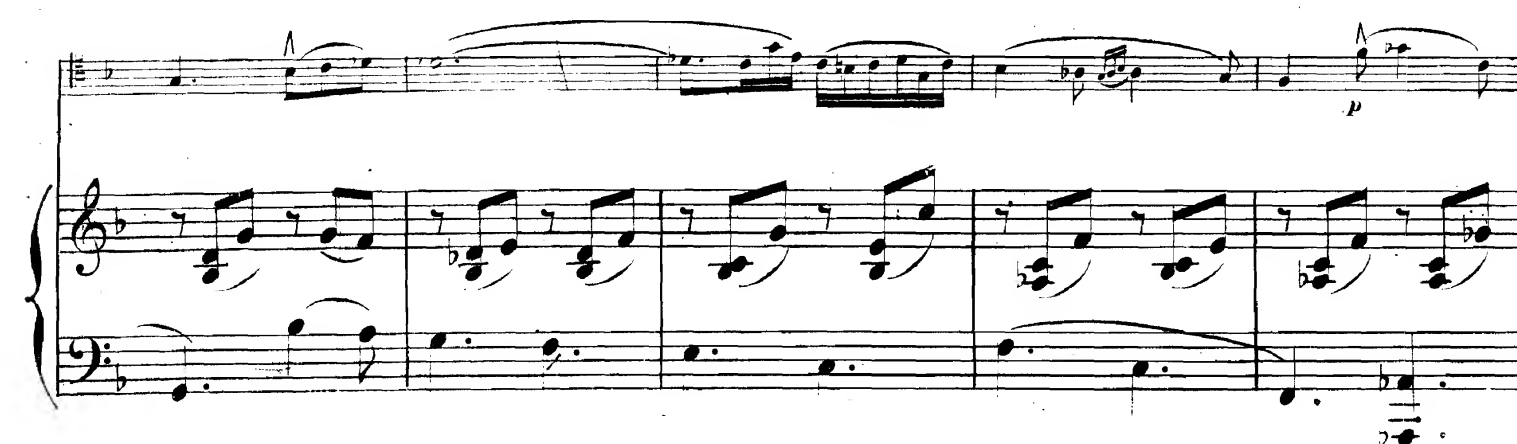
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking 'Poco animato.' is at the top right. The system concludes with a measure marked with a forte 'sf' dynamic and an accent '>'.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The bottom two staves are grouped by a brace and contain the piano accompaniment. This system includes several measures with a forte 'sf' dynamic and an accent '>'.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The bottom two staves are grouped by a brace and contain the piano accompaniment. The system concludes with a measure marked with a piano 'p' dynamic.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The bottom two staves are grouped by a brace and contain the piano accompaniment. The system concludes with a measure marked with a piano 'p' dynamic.

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a *Bⁿ* (B-flat natural) marking. The left hand (bass clef) contains a more complex, rhythmic accompaniment. A *Fl* (Flute) part is indicated by a bracketed note in the upper right.

Second system of musical notation. It continues the grand staff. A *B* (B-flat) marking appears in the right hand. The left hand has a *p_{von}* (piano from) marking. A *Fl* (Flute) part is also indicated. A *Ped.* (Pedal) marking is present at the bottom right, along with a circled cross symbol.

Third system of musical notation. It features a grand staff. The right hand has a *pp* (pianissimo) marking. The left hand has a *pp* marking and a circled cross symbol. A *Ped.* (Pedal) marking is present at the bottom left, along with a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff. The right hand has a *cl.* (clarinet) marking and a *p* (piano) marking. The left hand has a *p* marking. A *exalte.* (exaltation) marking is present in the right hand. A *Ped.* (Pedal) marking is present at the bottom left, along with a circled cross symbol.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a continuous eighth-note melody with various accidentals.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings: *poco animato.* at the beginning, *f* (forte) in measure 6, *p* (piano) in measure 7, and *f* in measure 8. There are also markings for *cl.* (clarinet) and *Ben* (Basso).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in measure 10, and *dolce sostenuto.* (sweetly sustained) in measure 11. There are also markings for *p* (piano) and *Quat.* (Quattro).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings: *f* (forte) in measure 14 and *p* (piano) in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings: *p* (piano) in measure 17, *sf* (sforzando) in measures 18 and 19, and *p* in measure 20.

sostenuto

pp

Cor

p

p

cresc.

Fl.

p

cresc.

pp 8 8 8 8

sf

cl.

Ped.

Bon.

p *sempre dim.*

Ped.

ppp

Ped.

Ped.

B. & C. 12270

This musical score page, numbered 25, contains six systems of music. The first system includes a woodwind part (labeled 'Cl.') and a string part (labeled 'Cor'). The second system features a woodwind part (labeled 'Fl.') and a string part. The third system includes a woodwind part (labeled 'cl.') and a string part. The fourth system features a woodwind part (labeled 'Bon.') and a string part. The fifth system includes a woodwind part (labeled 'p') and a string part. The sixth system features a woodwind part (labeled 'ppp') and a string part. The score includes various dynamics such as *sostenuto*, *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*, *ppp*, and *sempre dim.*. It also includes performance markings such as *Ped.* and *B. & C. 12270*.

A

mf

p

sf

ff

f

p

f

p

f

cresc.

mf

p

brillante

B. **TUTTI.** *f* *f* *dim.*

SOLO. *sostenuto.* *dolce.* *sf*

B. & C. 42270.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and a large 'C' time signature. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction *con grazia.* and dynamic markings *sf* and *p*. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *brillante.* and includes a *pp* dynamic marking. The bass staff features a *vii* (seventh) chord marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *con delicatezza.* and a *p* dynamic marking. The bass staff includes a *Fl.* (Flute) marking and a *D* (D major) chord marking.

This musical score page contains six systems of music. The first system features a piano (p) part with a treble and bass staff, and a woodwind part with a Flute (Fl.) and Horn in B-flat (Hb.). The second system continues the piano part with a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a woodwind part with a Flute (Fl.) and a woodwind section marked *sf* (sforzando). The fourth system features a piano part with a treble and bass staff, and a woodwind part with a Flute (Fl.) and a woodwind section marked *sf*. The fifth system includes a woodwind part with a Flute (Fl.) and a woodwind section marked *sf*. The sixth system features a piano part with a treble and bass staff, and a woodwind part with a Flute (Fl.) and a woodwind section marked *sf*.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The woodwind parts are labeled with instrument abbreviations: Hb. (Horn in B-flat), Fl. (Flute), and Cor. (Cor Anglais). The piano part is marked with *p* (piano) and *sf* (sforzando). The woodwind part is marked with *sf* (sforzando). The piano part is marked with *cresc.* (crescendo). The woodwind part is marked with *sf* (sforzando). The piano part is marked with *sf* (sforzando). The woodwind part is marked with *sf* (sforzando).

SOLO.

F

pp

f

f

dim

mf

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff in bass clef. The second system consists of two staves, treble and bass clef. The third system also consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features various dynamics including *sf*, *p*, and *f*. A large letter 'G' is placed above the second staff of the second system. The score is written in a traditional musical notation style with notes, rests, and bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The Treble Clef part features a melody with various ornaments, including trills (tr) and grace notes. The Alto Clef part, labeled "Hb.", provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The Bass Clef part provides a bass line with single notes and some grace notes. The music is in 2/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one flat (B-flat).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The vocal line features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score is marked with 'f' for fortissimo and 'tr' for trills. The piece concludes with a final cadence in the key of two sharps.

energico.

TUTTI.

Solo

canto.

dimin.

Solo

p

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the dynamic marking *p sostenuto*. The second system features a *pp* marking. The third system includes a *ppp* marking. The fourth system includes a *ppp* marking. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various intervals and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain chords and single notes, primarily in the right hand.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff has the marking *p, Oho* and the bottom staff has the marking *p*. The notation includes slurs and various note values.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The notation includes slurs and various note values.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff has the marking *p sostenuto* and the bottom staff has the marking *p*. The notation includes slurs and various note values.

Poco meno mosso

f TUTTI

p

poco rit

p

a piacere

poco rit

p

colla parte

a tempo

p

a tempo

p

Basses

Ped.

12270

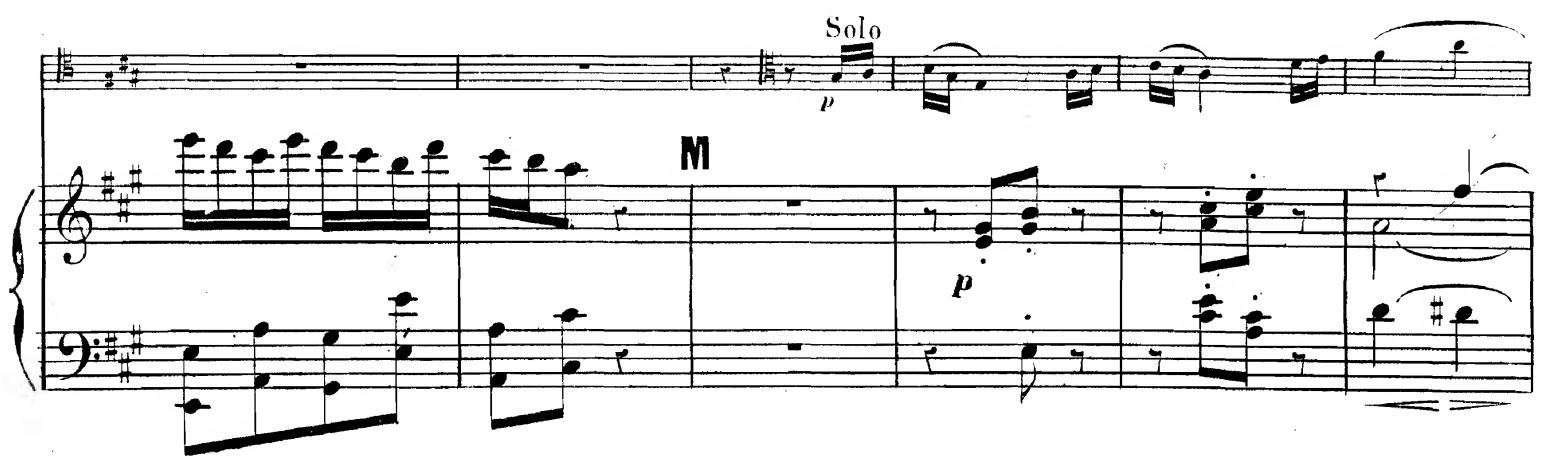
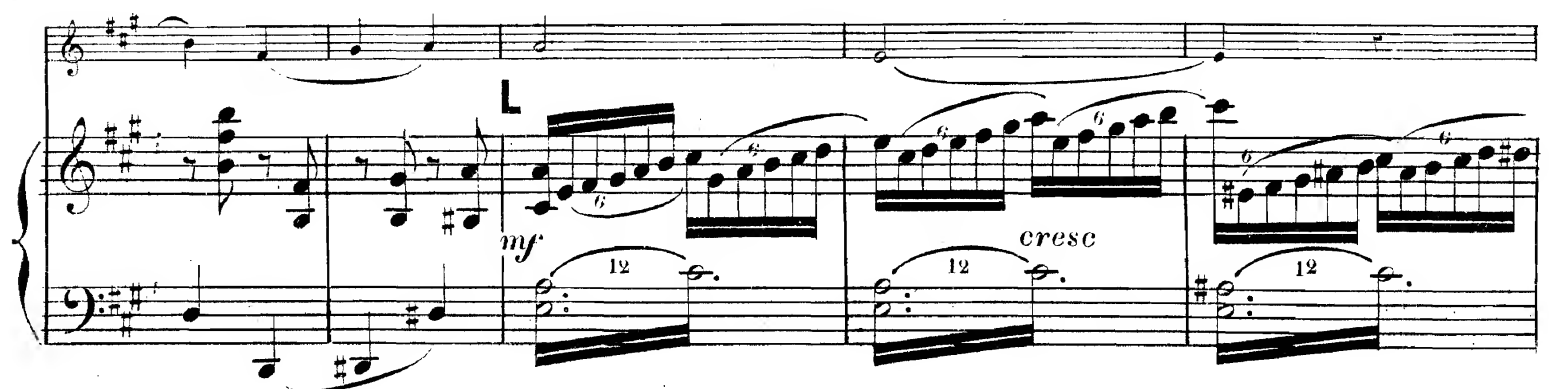
p *f* *p* *pp* *p*

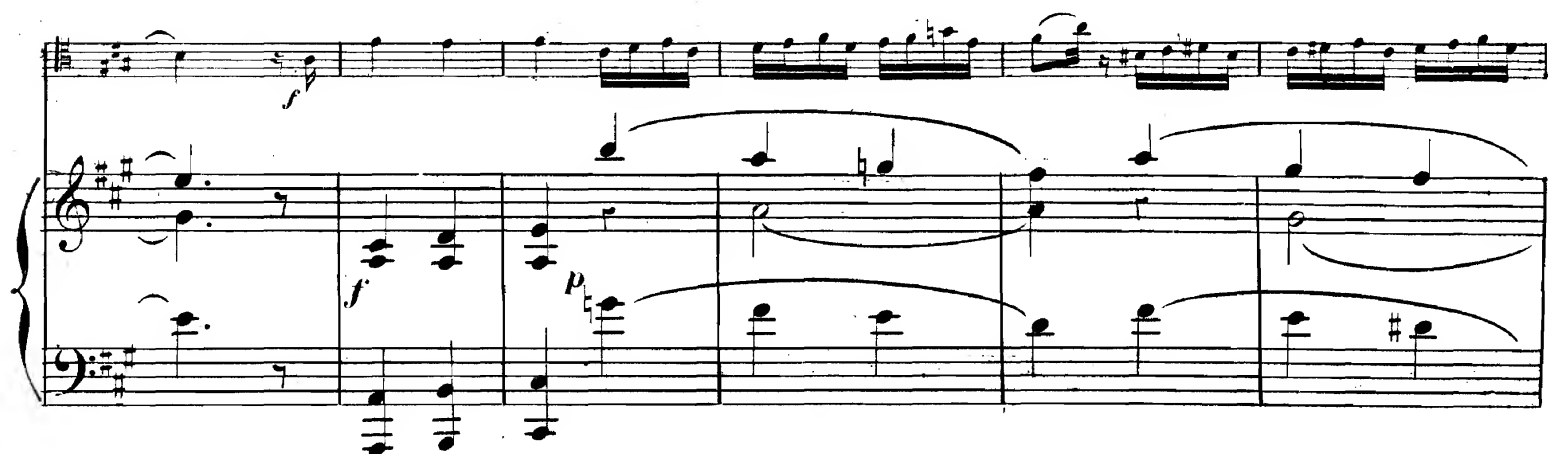
K

dolce e sostenuto

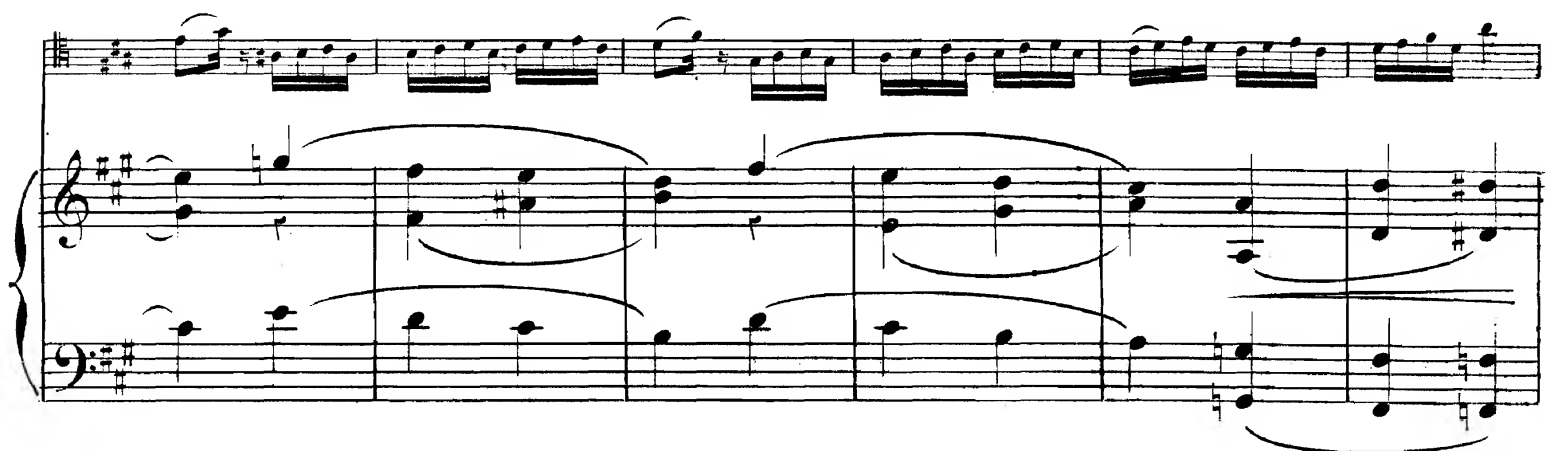
sf *f* *p* *p*

f *p* *f* *p*

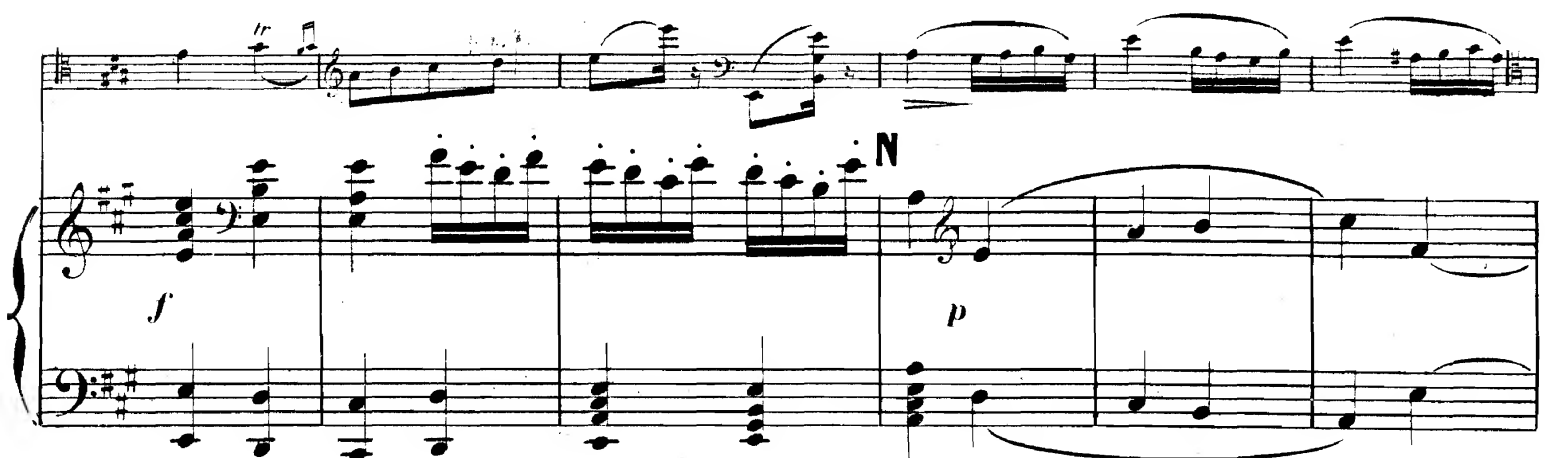




First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano introduction marked *f* (forte) and a piano section marked *p* (piano). The piano section includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with sustained notes and some chromatic movement.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring sustained chords and a melodic line in the treble clef. The piano section is marked *p* (piano).



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a piano section marked *f* (forte). The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano section is marked *p* (piano). A dynamic marking *N* is present in the treble clef.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano section is marked *p* (piano).

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. The grand staff below contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *f* and *p* dynamics.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the three-staff format. The melodic line in the top staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The accompaniment in the grand staff provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues the three-staff format. Above the first measure of the top staff, the tempo marking **Più mosso** is written. The melodic line in the top staff shows a change in tempo and character. The accompaniment in the grand staff continues with chords and moving lines, marked with a forte *f* dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues the three-staff format. The melodic line in the top staff features a series of sixteenth-note runs. The accompaniment in the grand staff includes a crescendo marking *cresc* in the first measure, indicating a gradual increase in volume. The system concludes with a final cadence.

The first system of musical notation on page 41. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The melody features eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

The second system of musical notation. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

The third system of musical notation. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

The fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a first ending bracket marked with the number '8' above it. The system concludes with a double bar line and the word 'FINE' in capital letters.

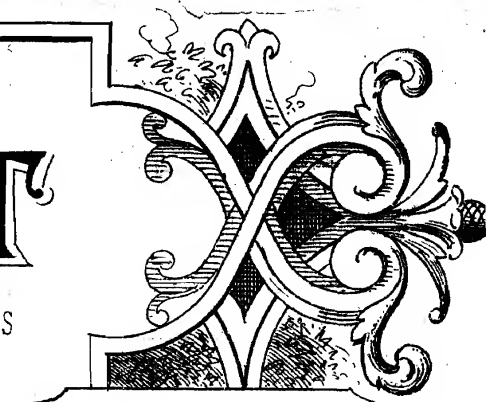


ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris
(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.



AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de Bériot, celui d'un collaborateur, sont des duos concertants pour violon et piano.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en <i>ré</i> mineur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 2. Deuxième air varié, en <i>ré</i> majeur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 3. Troisième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en <i>si bémol</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du <i>Siège de Corinthe</i> . 1 ^{er} livre de duos.....	10
Op. 7. Cinquième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de <i>Moïse</i> . 2 ^e livre de duos.....	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i> . 4 ^e livre de duos.....	10
Op. 12. Sixième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en <i>ré</i> , dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 ^e livre de duos.....	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en <i>la</i> majeur, dédiées à M ^{me} Cottinet. 6 ^e livre de duos.....	10
Op. 15. Septième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> . 9 ^e livre de duos.....	12
Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en <i>mi bémol</i> , dédié à M ^{me} Bertin de Vaux. 10 ^e livre de duos.....	10
Op. 21. (Avec SCHORER-LECHNER). Duo sur l' <i>Elisir d'amore</i> . 12 ^e livre de duos.....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de <i>I Puritani</i> . 13 ^e livre de duos.....	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les <i>Soirées</i> de Rossini. En 2 suites, chaque.....	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en <i>si bémol</i> . 16 ^e livre de duos.....	10
Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur <i>Norma</i> . 17 ^e livre de duos.....	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano.....	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des <i>Mélodies</i> de Schubert. 20 ^e livre de duos. En 3 suites: N ^o 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste.....	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.....	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....	7 50
Op. 35. (Avec BENEDICT). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le <i>Stabat</i> de Rossini. 24 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 7 50
Op. 41. (Avec BENEDICT). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10
Op. 42. Huitième air varié, en <i>ré</i> . Avec accompagnement de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 ^e livre de duos. En 3 suites: N ^o 1. Fantaisie et Air varié.....	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise.....	10
3. Rondo et Boléro.....	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur <i>Sémiramide</i> . 27 ^e livre de duos.....	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 ^e livre de duos. N ^o 1. Sérénade variée.....	7 50
2. Divertissement pastoral.....	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 ^e livre de duos. N ^o 1. Fantaisie de salon.....	7 50
2. Fantaisie dramatique.....	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 ^e livre de duos. N ^o 1. La Chasse.....	7 50
2. Impromptu.....	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Le violon principal.....	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> . 34 ^e livre de duos.....	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Loos.....	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la <i>Gazza ladra</i> . 35 ^e livre de duos.....	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> . 38 ^e livre de duos.....	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur <i>Cenotolia</i> . 41 ^e livre de duos.....	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.....	12
Op. 69. Dixième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano.....	10
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le <i>Pirate</i>	10
Op. 74. Duo brillant sur <i>Giralda</i> , pour violon et piano.....	9
Op. 76. Onzième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	15
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano.....	12

CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I ^{er} , roi des Belges. La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	7 50
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas. La partie de violon principal.....	40
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40

	Prix
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal.....	7 50
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	30
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry. La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moser. La partie de violon principal.....	5
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	6
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	20
Op. 55. Cinquième concerto. La partie de violon principal.....	7 50
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 70. Sixième concerto. La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	10
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 73. Septième concerto. La partie de violon principal.....	7 50
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre.....	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 ^e livre.....	10
Les mêmes, avec accomp. de piano.....	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano.....	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites: N ^o 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon.....	10
N ^o 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano.....	15

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études.....	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque.....	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite.....	7 50

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur <i>Robin des bois</i>	15
Op. 68. Premier trio.....	15
Op. 71. Deuxième trio.....	20

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. Weber, avec accomp. de piano.....	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédié à M ^{me} Cottinet (transcr.).....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE.) Duo concertant sur les <i>Puritains</i> (transcription).....	10



ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris

(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.



AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de Bériot, celui d'un collaborateur, sont des duos concertants pour violon et piano.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en <i>ré</i> mineur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 2. Deuxième air varié, en <i>ré</i> majeur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 3. Troisième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en <i>si</i> bémol. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du <i>Siège de Corinthe</i> . 1 ^{er} livre de duos.....	10
Op. 7. Cinquième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de <i>Molse</i> . 2 ^e livre de duos.....	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i> . 4 ^e livre de duos.....	10
Op. 12. Sixième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en <i>ré</i> , dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 ^e livre de duos.....	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en <i>la</i> majeur, dédiées à M ^{lle} Cottinet. 6 ^e livre de duos.....	10
Op. 15. Septième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> . 9 ^e livre de duos.....	12
Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en <i>mi</i> bémol, dédié à M ^{lle} Bertin de Vaux. 10 ^e livre de duos.....	10
Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l' <i>Éclair d'amore</i> . 12 ^e livre de duos.....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de <i>I Puritani</i> . 13 ^e livre de duos.....	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les <i>Solrées</i> de ROSSINI. En 2 suites, chaque.....	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en <i>si</i> bémol. 16 ^e livre de duos.....	10
Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur <i>Norma</i> . 17 ^e livre de duos.....	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano.....	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des <i>Mélodies</i> de SCHUBERT. 20 ^e livre de duos. En 3 suites : N ^o 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste.....	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.....	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....	7 50
Op. 35. (Avec BENEDICT). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le <i>Stabat</i> de ROSSINI. 24 ^e livre de duos. En 2 suites.....	7 50
Op. 41. (Avec BENEDICT). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 ^e livre de duos. En 2 suites.....	10
Op. 42. Huitième air varié, en <i>ré</i> . Avec accompagnement de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 ^e livre de duos. En 3 suites : N ^o 1. Fantaisie et Air varié.....	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise.....	10
3. Rondo et Boléro.....	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur <i>Sémiramide</i> . 27 ^e livre de duos.....	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 ^e livre de duos. N ^o 1. Sérénade variée.....	7 50
2. Divertissement pastoral.....	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 ^e livre de duos. N ^o 1. Fantaisie de salon.....	7 50
2. Fantaisie dramatique.....	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 ^e livre de duos. N ^o 1. La Chasse.....	7 50
2. Impromptu.....	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Le violon principal.....	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> . 34 ^e livre de duos.....	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Loos.....	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la <i>Gazza ladra</i> . 35 ^e livre de duos.....	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> . 38 ^e livre de duos.....	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur <i>Cenicientola</i> . 41 ^e livre de duos.....	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.....	12
Op. 69. Dixième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano.....	10
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le <i>Pirate</i>	10
Op. 74. Duo brillant sur <i>Giralda</i> , pour violon et piano.....	9
Op. 76. Onzième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	15
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano.....	12

CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I ^{er} , roi des Belges. La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	7 50
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas. La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40

	P
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	11
L'accomp. de quatuor.....	11
L'accomp. d'orchestre.....	11
Complet.....	31
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry. La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Mösser. La partie de violon principal.....	5
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	6
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	20
Op. 55. Cinquième concerto. La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 70. Sixième concerto. La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	10
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 73. Septième concerto. La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre.....	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 ^e livre.....	10
Les mêmes, avec accomp. de piano.....	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano.....	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites : N ^o 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon.....	10
N ^o 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano.....	15

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études.....	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque.....	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite.....	7 1

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur <i>Robin des bois</i>	15
Op. 58. Premier trio.....	15
Op. 71. Deuxième trio.....	20

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. Weber, avec accomp. de piano.....	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M ^{lle} Cottinet (transcr.).....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo concertant sur les <i>Puritains</i> (transcription).....	10